

Atelier des Petites Ecuries

59, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Tel : 01.47.70.70.47

PROGRAMME TECHNIQUES DU DESSIN ET DE LA PEINTURE

1. Évaluation du projet de l'élève et suivi personnel pour l'élaboration de son dossier



- **Évaluation** en septembre et deux à trois fois dans l'année pour situer l'évolution du projet et sa cohérence.

Questions :

- Quelle(s) école(s) envisagée(s) par l'élève ?
- Quelles envies/qualités plastiques et artistiques ?
- Évaluation du niveau théorique et pratique en art.
- Quel médium est à favoriser et à travailler (dessin, sculpture, photo, artisanat, design...)?

-Quelles compétences développer en fonction des écoles souhaitées ?

- **Élaboration du dossier personnel**

-Dialogue avec l'élève sur les différentes écoles et branches artistiques. Temps d'observation sur l'éventail de la création artistique : de l'artisanat au design en passant par les beaux-arts et les arts appliqués.

-Suivi du dossier en train de se monter : trouver la forme, l'ordre des travaux, mettre la pertinence et la visibilité de la création en avant.

-Amener l'élève à construire le début de son identité plastique.



Atelier des Petites Ecuries

59, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Tel : 01.47.70.70.47

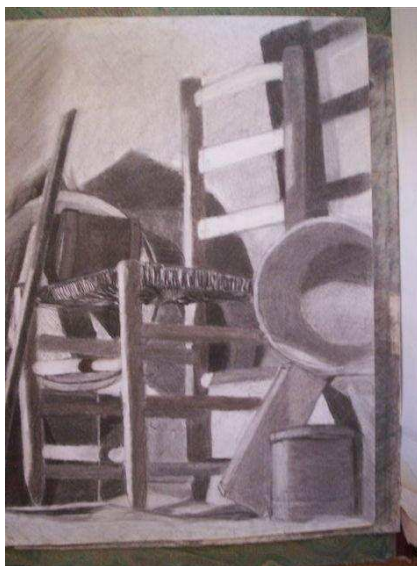
- **Conseils à l'élève**

- Développer la curiosité et l'observation
- Visite des portes ouvertes des écoles d'art (la plupart en mars)
- Rencontre avec des artistes (par l'entourage, l'atelier...)

A partir du mois de décembre, les élèves devront préciser leur projet personnel et développer une démarche artistique propre à l'aide du médium de leur choix. Les différentes prépas ou écoles d'art souhaitées devront être choisies : l'ouverture des admissions des prépas se fait en janvier, le dépôt des dossiers aux concours à partir de mars-avril. Le cours « **Prépa** » continuera après les admissions pour prévenir au mieux la rentrée artistique dans l'école/prépa.

2. Préparation technique : plastique et orale

- **Préparation plastique : la création**



Construction : étude des valeurs

- Apprentissage des outils de base indispensables à la poursuite d'une formation plus spécialisée : le dessin (mesures dans l'espace, repères, vides et pleins, crayon bras tendu, fil à plomb)

- dessin d'observation natures mortes, platres)
- dessin de modèle vivant
- dessin de perspective en extérieur

- dessin de croquis : visites dessinées dans Paris

Techniques : crayon, fusain, feutre, sanguine, encre de Chine, lavis, pastel, aquarelle, peinture...

- Bases du dessin : la composition dans la page, la rigueur de la construction, la maîtrise des proportions, la qualité du trait, les restitutions de la forme et de la matière dans la lumière et dans l'espace, étude des valeurs, du corps humain, des proportions du visage, des mains ...

- Etudes des couleurs, cercle chromatique, gammes colorées

- Cours d'arts plastiques

- cours de volume, sculpture matériel kraft.

- Enseignement de la création de carnets de croquis : un élément primordial dans les concours. Comment résumer et témoigner de son identité plastique en quelques pages ?

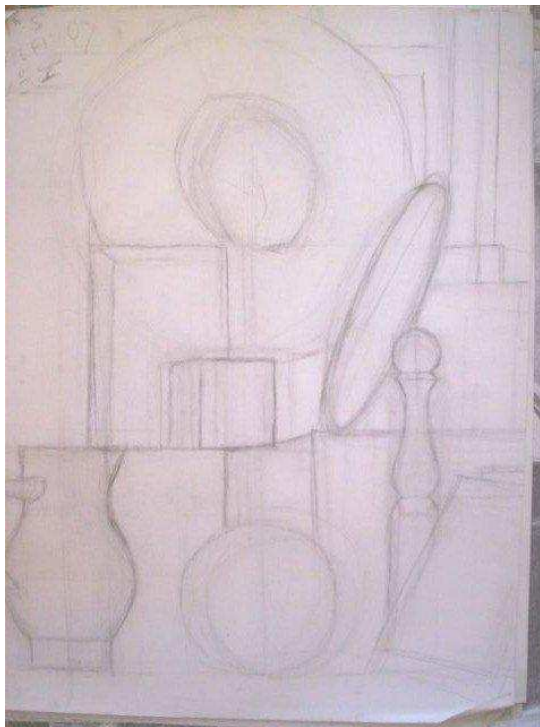
ATELIER DES PETITES ECURIES,
59 rue des petites écuries, 75010 Paris
FR 82319 207 494

Atelier des Petites Ecuries

59, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Tel : 01.47.70.70.47

- **Préparation orale** : *convaincre un jury*
 - Enseignement d'un bon oral :
 - Entraînement des élèves à présenter leur travail avec naturel, à indiquer leurs références artistiques.
 - Apprendre à mettre en avant leur créativité, leur personnalité.
 - Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain.
 - Comment montrer son engagement?
 - Discussion sur les dernières expositions à voir dans les musées/galeries ainsi que sur le cinéma, le théâtre, les voyages : un élève cultivé forcera sa chance aux concours.
 - Simulation d'oraux à la fin de l'année devant un faux jury.



Première ébauche : construction et volume



Etude de Nu anatomie



Atelier des Petites Ecuries

59, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Tel : 01.47.70.70.47

PROGRAMME COURS DE MISE EN VOLUME

1. Initiation et apprentissage des bases du volume

Ce temps d'initiation au volume, plus exigeant que le temps plastique, sera l'occasion pour l'élève d'appréhender et de comprendre:

- la décomposition d'une forme
- les notions d'espace
- la création d'axes
- les formes géométriques comme base de création

Différents exercices seront proposés, comme la construction d'objets par le travail du papier; l'observation et la création de volumes classiques comme la chaise ou le crâne; la construction de décors miniatures, etc.

Il y aura également une initiation théorique, appuyée par l'étude de constructions architecturales, comme le célèbre Dôme géodésique de Richard Buckminster Fuller.



Atelier des Petites Ecuries

59, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Tel : 01.47.70.70.47

Par cette initiation poussée, l'élève apprendra à savoir rapidement exprimer une idée avec une base de papier, carton ou scotch et à pouvoir présenter des ébauches de projets en vue des entretiens.



2. Utilisation de ces bases en expression plastique

Ce temps sera pleinement consacré à la recherche plastique de l'élève.

Une fois les bases de volume acquises, l'élève apprendra à ajouter des formes rondes à ses volumes et à trouver son écriture plastique.

Il se verra libre d'exploiter son volume en arts-plastiques (ajouts de couleur, dessin, photographies, collages...) ou dans une autre direction.

Le cours de mise en volume initiera aussi bien au monde du **design** qu'à celui de l'**architecture**, de la **scénographie** et des **arts-plastiques**.

Les élèves pourront sentir concrètement la différence entre appréhender un objet en 2D et en volume. Ils auront ainsi l'opportunité de présenter un travail en espace dans les entretiens. L'apprentissage de la mise en volume leur apportera une exigence et une base solide pour la suite de leur parcours artistique.